

✓
٣
الدرجۃ الفاحرة
في العلم والفكر والعلم

٢٧٦٩٩

حيث ان الثمانية الفانية فلم تنع القاييم يصح ان يعالج به الامراض العشرة بوزن

ولا يدوم عليه الا ان يرجع اليه فاما كبره والغاه الى مرضى افاق **ولما**

الثالث الاخير من ليلة الاربعاء وفي الموضع للعلم والذكر القاييم بها هو الحق

استكمل كل الحكيم الذي فصلت به فواصل التفصيل الوجودي في تفصيل

كل شيء تفصيلاً ظاهراً وبنياً حكم العدل فاختلف اللغاه وظاهر الكلام ونقا

بلى الافعال وتنوع الانواع وتجنس الاجناس وتفرقت الاحلاك وتر

تبت الا فلاك فلكه فلك علمك ليسجن وبغير عدلك بعدلوا فقبض

في ظل جبر اليبس حتى قبضاً بيرا وابسطاً عما يتك بطا كثيراً

فانت المتفرق المطلق وانا المنصرف المقيد حتى انلغا عنك بما في سلك الكون معز

من معاك عنك فاننا نستر غيرنا الدنيا بغنى من كل مونس ويبقى معك كل ما

تذكره من العلم اجمعين حتى يتفرج لياقلم فوالله الموجهة لك خاشعة ابصارها

مطلقة الى ذلك بستر العار وكل موجود ليسه الشهود يبدك لوجودك بسترها

حكى فيه بحكمته الذي لا يرد ولا يدفع انك تغضه وبالحد ولا يفضح عليك

يا قاض الحوائج انت الحق واسمائك الحق وافعالك الحق ووعداك الحق



من هذا الكتاب الذي هو في بيان صفات الله تعالى في كتابه العزيز والارواح والجنات ومباني الدين وفي فهم العلوم وكيفية حركاتها وما يتبعها من عبادات المؤمنين والاولاد

وعلمك حق وارتباط الكل بحكم الحق فليس الا الحق حقيقا الحق منسب ما
افهم حق اعلم ما لم اكن اعلم انك انت علام الغيوب وكاشف المقدور وانت العالم
الشهيد المحض حكيم **واما الثالث** الاخير من ليله في جزوه البرزخ وذكرها
اللائق صديك ما اجل من تحتك واعز جنة من تحتك زيتك بك الفرح
والسرور والغبطة والجود والعطاء والافضال والانعام والبسط البسط
عاجز اثنى من جزائني اسمائك اللطيفة مفصحا عما في اسمك الفتح وما يعود
عنه من خواص اسمائك اسمك باحوله هذه جزائني من الذات لا اعتبار
لها ونفقات لا مماثل لها وابطلات لا مثيل لها وحبب حالات لا مثيل لها كانت لها
ولها الله مكنون لا يعرفه الا جابة بسع تجليها ان تملأ وجودي لذة تصرفني
في العجب تصرفا يغني بصوت الاعتراف في كل حال والكنية من الكفاية
لا مانع لما اعطاه منك ولا مفضل لما منعه منك واقم من عوالم اسمائك
من ينكر كما كل غرق فيك فتدبر نعمتك علة بذلك الشكر الوافي ومن العالم
الوافي وعمد وديكالك الاما لانها لم فكل شيء بك ابتداءه والبيت
انتهاه فلا ابتداء الا للتقديم ولانها لا للتعليم ما الذي سمع الغم بك
بالدين لا غير ذلك الا عجل الله له ذكره في حيل الصفا وما يشاء امره والله يفرح حق



بك عنك يا روح الارواح وباراحة الارباب وسجانة قلب المراتة ونفحات كل
اسم لا يوجد من حيث نفحات **مر. استخدام** على هذا الذكر الا الفجر رزقه الله تعالى
من الفجر والسرور وتسلية الخن ووصله وسرسل الفكر وسرلا اطلاق الحجاب
والبرقة للعلم والمرض وكشف الغم من اي نوع كان ملحق به الى خرف العادة
ومن كنه وعلقه عليه ظهر عليه من عجائب الحفظ والكلام ما برع فيه الدرس والتعليم
وربما الغناء العليم **واما الثلث** الاخير من سلسلة الحجوة وهو لعطارد ذكرها
اللائق بها هو الحق تعالى محمدك تعالى قدسك تعالى سرک تعالى قدرك تعالى
قدرتك تعالى اسمائك تعالى صفاتك تعالى افعالك تعالى
حضرة جلالت تعالى حضرة جمالت جلست حضرة جمالت كملت حضرة
جمالت يا جمل الاسما يا جليل الافعال يا متعال غر كل متعال كل معراج
فالي يا بلك اسمك العز انتما تم تجليت في اسماء كل وكل ما سئل للصعود فتمسك
فوام وكل صاعد الى حضرة الاله فباسمك عرجه وابتدأ به تجليت
في اسمائك فظهر التجلي في افعالك حتى انك في كل مكان بشارق اليك فكل
بوقدرك بما اظهرت فيه من تجلبك ويتصرف بسرور في من عرفه



اسمائك وبعثك بالعلماء من تعليم علمك في اوليته من اجله بك فانت
رفيع الدرجات ورافع الدرجات فالكل بك ترتيبه ومكانه
لكم باجماله هذا الذكر من كرامتك وخصائصك ان ترفع وجوه
الى سماءك بك علمك عنايتك فلكم الرفيع الدرجات فرقي وملك القوي
حزق وملك الاماني وملك الهادك خلف وملك المتعلا عن عين وملك
المنيع غشما فلا ازاله حصن الله كمالك مستشرفا عما في السموات
الغيب على الشهادة فلا تصل الى قوى النعم بتيار غرها ببرها بغيره ولاننا
ل الانفعالات من الآجا بسطة وشربها يتكدرى من رطل بسطة
اسرافيل وعزرائيل وجبرائيل وميكائيل لاقوه الابلت **من استخدام** علم
بهذا الذكر لا طمع في غير طهره من عجائب عظمة الله تعالى ما يدهله من علوم حرة
ولا يدعه كذلك وبسلا الله هلاك عدوه من جن والانس منه ظا
لم الاهلكه لوفية **مركبة** وعلقة لا يمت عليه من يريد صرا الا ابتها عنه
عند ربه وينصر على اعدائه **واما الشك** الاخرة من ليله البت في
للتكرك والذكر السابق هو بجانبك الهوا من فاهر ما اقررت ملكا عظمت



عظمك خزان ما احاط به علمك ونصيبك لكابر تلك كل من سبق عليه تغدير
ك ونفذ قهرت في كل ما نفذت فيه ارادتك فسر كل ملك على القضا
بما شؤ به عراه من اسمائك فالكمل مكنو في الف في الجي الكفوف اذ هلت
نفخ الروح يوم نركبته هو لا خيرة عظمى مدة ايام اقامته فهو جابر بيني
العالم لولا انسا حلت باخذه غرسته في نفقة لادراك الحيرة من كبرية
الكروبيني اظهر كثرة بطشك للجمال فكنت للبحار فاضطربت للتران
فاضطربت فالذي به كنت بهركت ما اعظم شانك واعز سلطانك
وابدع خفيك اسرارك الى هبة قوة اسمك العنك قوة الرشق بها للمكين
حق لا يتطعن به وجه تعجبك اليك من عالم فعل او قول يكسر سره لا وعنده
علم مفناه وكشفه فت افناه حذر لا يمنع من اجابة دعوة ولا ينفذ مراد
عنم فانا المقصدي بنيل القصد منك كما تفعل ذلك بعبادك الصالحين
بحان في الاعمال بحان من اذ ال افلاك لادكار الاملاك املاك كسكن
الارض باذكار الذاكرين فالاذكار خاتمة الخواص وسكنة لكسكن
ومحكمة للخير كسكني بشي من هو كل يوم في شان نصرتك وبه اغثن يا عباد



المستغيبين **من الامتداد** على هذا الذكر لا طمع في الفهم ويعتبر في آخره اغثنه بانغبار
المستغيبين طية مرارة الا ان غائبه الله تعالى بطائفة من اللطف يذلل منها
العقول **ومن** علقه على نفسه من كل ما يخافه ولا يذكره من به اعيانا الانشط
ولا خائف الا آمن ولا ضعيف الهمة الا وجد الغلبة في امره ولا ليس الا اسر
الله اليه الفهم في حش لا بحسب **واما اللطيفة** المسكنة لا ذكرناه من الاشياء عشرة
العظيم العلام علام الغيوب الحكيم الحكيم جبر حقيق حافظ الرقيب المبين
المهادي فلا شك انها منبع العلوم وهي منسابة العلم واصول العلوم من عنها
ظهر ومنها ينظم رايها طائفة اشياء الغيوب واصل المناجاة من علمها واتخذ
ذكر افق له عليه كسرى العلم والعالم والفضل واهله وحصل له بها كشف العلوم
والاراد بغيره بظنهم وكين كلامه ويصير النطق بالحكمة وبرك ذكورها
عند النعم فليس من عنده ويحيط به من الاشياء التي من يد فعلها وهو خير الله
غير فيظهر له علم ذلك ويلمع البلاء وسائر الامام والاسياد على المعاني
صد والمراقبة والعلوم والتوحيد فخاص فان اراد كشفه من كرامات
من العلوم الكسفية واجناسا بغير الله له ذلك بجلالته وعجلها على الوجود



الذي ذكرنا من نقش وكتابة مع ملازمة الذكر ما فان اصبحت الاذكار
مخفضا والتكرار من نذكر مع عوام ذلك الذكر ما هو يدكره واقل ذلك
عشائرا مائة والعشائر من اثني عشر اجزاء من الوم واللبنة ويعرف ذكر
بنو ابي الاجزاء والتقديم بحسب العلم بخلاف القى وتدوير الفلك من علم
الجزم كما سابتين انت الله تعالى وهذا القدر من علم الجزم محبوب بليل
ان نقول بقرضه فعلا جملة ليس يظهر اثر الا ذكارة المرق والمرتين بل بالملامة
وهجد والاقبال وحسن خفض والابتداء والملاوة بالتكرار وفهم المعاني
والله راويك الغفلة والتبركة من الحور والقفا الا بالكم سبحانه وترك الانجاء
لغيره تعالى وحسن الظن به طوبى ادعوا الله وانتم موقنون بالاجابة وفي القدر
انا عند ظن عبدك بي والنية فخالصة من كل معصية وكل اكل لخالق فانه من
كان في بطنه لغة من لسان لا ينبغي له الدعاء اربعين واظفار ذاك العبد
وعن الربيعية **ولكن** اذا كرظا صلا متطهر خالي المعدة من الطعام بعد
صلته واستقبال الكعبة القبلة في بيت مظلم جالس على العبد مطرف
الارض جهة الارتفاع والارتفاع فانه علامة حضور الروحانية وانه يظهر الا



الاجابة معقبا على راية الانوار الصاعدة والساطعة فان مطابق الكلام
وهو وفظا لغويا وانفاسا لا يكرها كذلك نور على نور مطيبتا لمصلحة الادوية
المطوية بالعنبر والبان والمسل كاد وغرها فان الله تعالى طيب يحب الطيب خاليا
عن المشقة بعيدا عن الاصل لا يشغله الاصل ولا يشغله الخاطيات
ليكون جليل انبياء الحق في سبيل الله تعالى ومع ذلك فان المقادير جارية
بالاثر بالامر الواقع ماله من دافع فان الرضا بالقضاء والصبر وال
السكر واجب على كل من الشهود للشدايد والبر على المصابين فلا يجد الم
البينة ويخلص الذي منه كانه لم يصيب شيئا كل حصلت من بركات الاوتار
والدعوة ومن كان بهذه صفة فحق على الله تعالى ان يجزيه الى الكمال
حق الذي ليس وانه حقا ويجعل على طي القربى بالوحدة الخالصة ذروة
سنام ما اعده الاجابة حيا بنسب ان جعل المراد في السما ولا منع كشف
سر القدر في السر السحر بالاسما اخلاق الله تعالى وسنن المرسلين لاوردت
مجلد على كل من اسما الله تعالى ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام والحيمة
من بعدة كتبه اجما نفدت كل كلمة فاقنع بما فيه الله واسئل الله العظيم مني



من فضله والمن العجم فان هذا العلم غير جدد لا ينقص كنهه لبعض
البصائر الاعلى الدور وبعض الاشياء احاد الاعضا وهو عن من
ذلك **ولما راس** الامر على ذلك وقد فتح الله بعض القيام بهذه الدورة
الفاخرة التي ضمنها كشف الافة او ضمنا ص على ترتيب المذكور حيث
ما الامر شريك الا ذلك ليحده الواقف عليه ذخيرة في طريق النجاة من
افاق العجمي بن الملك والملف في الدارين بلا علة ولا سبب في العلل
مريض والمن حبيب من كيف وطالب الدلائل في الطبقة ضعيف من بعض
الامة لانه العصف لا يتعلق بكيفية العقل بل ولا العقل اطوار كثيرة
لا يعلم عده بها الا الله عز وجل **ومنها** من تخصيه في الاشياء فان
العقل انما في الاصل لا ذلك ما يشهد بالجهد وهو الاول بها وبالهند
لا لا وبالغائلة كالنباتات لخاصة في الاول والتميز ولقدت حد
من بعض هاديات الثاني لخاصة منها بالخاصة لضعف في حقايقها
ما تحير فيها العقل ونسرت كانه جاذب مجر قنات طيس الحديد وبر
الطاع عن بتعليقها لياقوت ومن النباتات في ما يفصل بالخاصة



وكذلك حركه في اعدادها الواقعة على اجلده وتقصيلا سر استاخرها
الله تعالى في كل كتاب انزله فهذا السر اللطيف من عشر عليه يستفاد من جميع العلوم
فقبيل حصة ما نحتاج به لنصف كل حرف ومنوط ذكره به غير عيني اليقين فاستما
الله تعالى تنقسم الى ما ينفع به علماء بقدر المعنى المعرف من الاسم وذكر ان
كروا القابل به الملاء الاعلى **فاعلم** ان الاسم طحا وفروا اعداد ولكل عدد
وقف من الاله ولكل لون خاصية وسر بها يظهر النشأ والانعقاد
من جميع بين حرفي كل اسم وعدده في الوقوف وقف لكشف السر ومهما وافق
اسم من الاسماء لم ذلك شخص بكنية الاعداد ولهم وفهم كسر وانطق وقم
كان ذلك اسما اعظم في حقه بفعله ما يفعله بالاسم الاعظم المطلق
ما فافهم **ومهما** كان العدد فرد في اسم فجملة افعاله في الافراد والا
خلاف ولو كانت العدد زوجا كان فعله في الابتلا في المشاهدة يظهر
في اثره **مثاله** من اسم اللطيف حرف **واربعة** **لطي** وفروا اعداد حاية
وسعة وعشرون اللام ثلثين والطاء تسعة والياء عشرة والفاء
ثمانين والجملة **م** فاجتمع بين الحروف والاعداد في الوقوف بكنية

بشكركم الاذكار ففهم ذاكرون وذاهلين من الذكر فذكرهم من حيث الامم
انت انت انت انت و من حيث الذهب و من حيث العظم
آه آه آه و من حيث النجوم و من حيث السماوات و من حيث السموات
سبحانك ما اعظم سلطانك واعز مكانك احاط علمك و بقرتك و بقدرك
ارادتك وجهك و من حيث منتهى قدرتك في كل فعل مع فتا و بقرتك
صلا و باطلا فان حضرتك لا تقبل البعد لا غير من بعيدا افعال الاكوان
ومن ومن واحدة الظهور من غير رتر فالقبل والمدب ما خلف غرض
نفسه ارادة محط و غرضه منتهى منتهى ما ظهر من لطفك يا اللطيف
اللطيف و ارحم الراحمين في هذا الدعاء في هذا الوقت المطلق العجز
راي انما لا يخرج من فيه و راي ما في البيت كانه نهار من غلبته و عده ترك
الدعاء و عائل من حيا و دنياه و آخر ما يلبق بوقته من تقربهم و دفع
ملته و قدر عده و طبع عيش و فهم و كشفهم الا بجل الله ذلك المنجى به ينكر
حالة في تلك مرة مما تداخله من الزيادة و تقلد حماره سعدة و مما وجد ذلك
في حننه منكم و يستل الله حجة ثم اذا ارتفع ذلك عنه رجع الى الذكر لان بلا حجة

واذا فتح يا ذى على اخذ الاملاك وبياد را احضرم الذاه والذاكر من قبل وجوه
وتكسبه كل الذاكر فتا عدا وحانية الواسر كلين لوجوده جنة والكلمه
فمن شفا العالم بعضها على بعض كالجبال والجليب فينتج كمن لا عظماء ههنا من قبله
لك اللهم ولذلك الروحاني فكل الرعدة والهمة التي تحرك على المفضلين
من عبادته **وهذه** في الوقت المذكور في كما غدا حرم علقه على نفسه على
اليه جنات **وهذه** لا يشعرك بكتب الله المذكورة فيه ثلثه وكتبت مرة كل يوم
منها كقولك انت انت وما عداه من الاشياء ولا يمس هذا الدعاء جنب الا وقد
ادركته غم في قلبه رجع حتى نزول عنه يغيب ومرارا وم عليه الله دفع الله
عنه كل موانع ومزغ عليه بغير الله عليه **وهذه** اللطيفة وهي اثني عشر
اسما وهو العزيم الغادر المعتد العود القابم ذو القوق المتين المقيم
هباد المشبر الشديد وهو للرهبنة هو وجب العظمة وهو شغل من الله لا
عظيم المحزون بها تفعل خلايق اجمعين خصوصا فريق الحق وجمع الفرق
ودوام عليه دفع الله عنه كل ما يضره ويقتل مكرها عند عظام خلايق من
الملوك والجنابة ويظهر عليه كابرهم الاخلاق ونور من الهبة ويسخر له الجنان

الشديد وكذلك وفاترانية تدخل في جميع تلك الصفات كذا

د	خ	ز	ر	س	ج	د
خ	ز	ر	س	ج	د	خ
ز	ر	س	ج	د	خ	ز
ر	س	ج	د	خ	ز	ر
س	ج	د	خ	ز	ر	س
ج	د	خ	ز	ر	س	ج
د	خ	ز	ر	س	ج	د

وَمَنْ عَمِلَ لِمَا رَضِيَ

حج العدل والسبب وتداوى

برای حبیب الطبیایع اختلاف

وَابْتَلَا فَاخْتَارَ مُعْتَدِلٌ

المنابع وحصول النظام فتستفيد من حكماء

الام والاملاك وخدائرها وطلبا نعمها واكرمها

الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الاربعاء	الخميس	الجمعة	السنه
رو قبائيل	جبريل	محمّد	ميكائيل	يسا	عيسا	كزبا
مذهب	مرّة	الامر	بورقان	كزبا	ايمن	سكون
سكنس	نرتا	يرج	عطار	نرتا	دفعه	دفعه
طار سعيد	رطب بارد سعيد	حار يابس مخس	معتز	حار سعيد	سعيد	بارد مخس

ولكل مكر من هذه الاملاك نصيب من حيث نسبتها لخاص به ولو

وخاتم يتصرف بما فيه من الانفعالات والتأثيرات القابلة لها

وَمِنْهُمْ مَن يَخُصُّكَ فِي الْوَيْلِ وَالْجَنَابِ

فاذا اردت عملا فاكتب خانة بعدده وصرفه وحكمة يومه وسعته
 بما يتعلق به من الالوان والاشكال ونحوه بما يتعلق به من الالوان وافعل
 بالمثل في طبعه احرافا او بقليبها او اعمى او دفنا وتكليمه على
 لحن يدعيه ويسمى به وعلى الشكر كذلك تراه اسمى اليك الاجابة
فصل في الثالث المنسوب الى رجل من جنس بني الاوالة اول الكواكب
 كما كان المثلث اول الاوراق العددية والثاني من جهة العدد لان
 رجل عدده خمسة واربعين كما ان آدم عدده العاشر عليه
 خمسة واربعين فكانت حقا من ضلوعه وعددها خمسة عشر وكذلك
 اضلاع المثلث خمسة عشر وصورة انا اذا اردنا ان نعلم كيفية ما يوضع
 فيه من العدد الطبيعي فنفرح احدا اضلاعه وبها ثلثة في ثلثة تكون
 ستة فترد عليها واحدا يكون عشرة فاضربها في نصف ضلعها و
 هو واحد ونصف يكون خمسة عشر وهذا هو العدد الطبيعي للمثلث
 وان ضربت الثلثة في خمسة عشر كان خماسية خمسة واربعين وصورة

١	٢	٣
٤	٥	٦
٧	٨	٩

المثلث بهذا **واذا اردت ان تضع اسما**
 من



من الأسماء في لوح المثلث فطريقة ان تاخذ اعداد الوافقة عليه وتطرح

منه العدد الطبيعي للمثلث ثم تقسم الباقي ثلثة اقسام فناخذ ثلثة

وتزهد واحد آسما ونضعه في البيت الواحد من المثلث الا ان تملأ

البيت هذا اذا لم يكن فيه كسر فان كان كسر فلا يصح ان يوضع في المثلث

فالمثلث لما ثلاث اشكال كل واحد مختص بخاصية ومن خواصه انه

اذا كتبت وضع على خذ حامل ترمي لكل برج واحد ذلك انك تكتب مفردة

هكذا

9	5	7
3	5	
	1	

 في شقفة بيته وتجعل تحت حامل اليمين

ومر وحياته هكذا

سم	سم
1	2

 على شقفة بيته وتضع تحت حاملها الا

برو الكائن **هكذا**

اب	ب	د
ن	ج	هـ
و	ا	ز

 وتنظر حامل

فيه كالمائة وقد جرت بنا وصح ومن خواصه اذا كتبت مفردة على طرفك

وخاصية او حاكمت من اردت ظفرت به بالحتم ومن خواصه انك

تكتب للمسلمين في ورقته وتكتب حولها خلص نفس من هذا الجسر

بحق المقسم المكرم فانه اكثر سكر من غيره في خروجي وينظر اليه المسجون

ينخلص **ومن خواصه** اذا كتبت الكف يوم الثلث في العشي الاول والثاني

فلا يلغاك مكر ولا سلطان الا اكرهك واعطاك واصفر قولك خطا

بكر **واذا كتبت** يوم الخميس على اى عضو يترك معللا بربا ياذن الله تعالى **والا كتب**

يوم الاربعاء وقصدت حاجتك قضيت **ومن خواصه** اذا وضعا وكتب

حرلما من الجحش يلبس في يده من بين الحليب والاراب فاذ جاء وعد

به جعله كما وكان وعد بلا حقا على هذه المسكة ويسمى للمفقد

يحل ياذن الله تعالى **قوله جبرائيل** **ومن خواصه** انه اذا

كتبه وضعه على **الطفل الذي يترك**

يختلف ينفعه **والا كتب** مع هذه الامة فمن هذا

حديث يعجزون وتفعلون ولينفذه كهمم ثلثمائة كسبي وازدادوا

تسعا على هذه المسكة **ومن خواصه** اذا كتبت على بيضه

وجعلها في خرقه **والا كتب** في النار يلاقي

لحقة ثم يطعم البيضة للحى ويحمل في خرقه ويعلق عليه هذه

المسكة **والا كتب** **ومن خواصه** انه اذا كتبت بتمامه وخاتم

وبل المنة **التي تسقط حينها قبل تمامه** فانها تكمل به اذا

والنَّفْسُ لِلدُّنْيَا وَالسَّيْنُ لِلْفَقْرِ وَالْعَيْنُ لِلزَّيْبَانِ وَالْفَمُّ لِلْكَامِلِ
 وَالصَّمْتُ لِلْقَلْبِ وَالْفَأْفُورُ لِلشَّيْخِ وَالرَّأْيُ لِلنَّعِيمِ وَالشَّيْنُ لِلْبِلْدَةِ
 وَالنَّهْءُ لِلذَّيْءِ وَالنَّهْءُ لِلْبَلْعِ وَهَاءُ لِلْمَعْدِ وَالذَّالُ لِلْأَحْبَبَةِ
 وَالنَّسَاءُ لِلْمَقْدَمِ وَالنَّظَاءُ لِلْمُرُوحَةِ وَالْفَيْنُ لِلرَّشِّ فَكُلُّ حَرْفٍ مِنْهَا
 أَعْمَالُ لَا تُخْفَى بِهِ إِذَا نَزَلَ الْقَوْلُ بِالْمَنَازِلِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِهَا تَعْمَلُ فِيمَا يَحْتَضِرُ
 الطَّبِيعَةَ وَمَا كَانَتْ لَهَا وَفِيهَا بِأَتْلَفِ كَلَامِ اللَّهِ نَحْوًا وَبِمَا تَعْرِفُ أَسْمَاءُ
 اللَّهِ وَبِمَا يَفْهَمُ غَايَةَ حَقِّهَا كَانِ الْمَعْنَى إِلَى ذَلِكَ الْمَعْنَى الذِّكْرُ بِالْهَمْزِ
 وَبِالْوَاوِ هَانِيَةُ النَّازِلَةِ مِنَ الْمَنَازِلِ كَعَدْنَةُ حَقِّ الرِّجَمِ وَخَشَنَةُ حَقِّ
 الْمَعْدَبِ وَهَذِهِ نَسَبَةُ نَبِيَّةٍ فَلَا يَهْدِيهِ التَّغْرِيفُ الْحَرْفِيَّةُ وَالرُّوَاةُ
 الْعَلَمِيَّةُ مَا عَلِمَ الْأَنْفُسُ الْمُبْتَغِيَةُ الْحَيَاةُ مِنَ الْحَيَاةِ وَبِمَا يَلَا حَتَبِيَّةً مِنْ
 الْخَلْفِ كُلِّ ذَلِكَ مَفْرُوعٌ فِي جَبَلَةِ ابْنِ آدَمَ مِنَ الرَّجُلِ وَالْعَدَمُ وَبِالرَّ
 هَذِهِ لَهَا وَفِي الْمُسْتَدِيرِّ بِهَا فَكُلُّ الْفَرْقِ كَانَ بِرُوحِ الْمُفْتَضِيَةِ الْإِفَاضَةِ
 إِذَا الْوَقْتُ قَرَّبَ إِلَى الْأَرْضِ وَهُوَ قَرِيبُ الْبِنَاءِ فَكُلُّ شَيْءٍ يَزِيدُ بِزِيَادَةِ
 الْفَرْقِ وَيَنْقُصُ بِنَقْصِ الْفَرْقِ وَبِهِ يَتَعَلَّقُ مَصْدَرُ الْعَبَا وَحِيَاةُ الْخَلْفِ

أَمَّا هَذِهِ
 الْأَسْمَاءُ

وجعلكم الخيم لتتمتعوا ببرائة ظلمة البر والبحر وبها انا انبرهك على طبائع حروف

مجدولا

الآلات	النار	الهواء	الماء	الترتيب
المراتب	ا	ب	ج	د
الدرب	هـ	و	ز	ح
الدقائق	ط	ي	ك	ل
الثقالات	م	ن	س	ع
الثقالات	ف	ص	ق	ر
الرابع	ش	ث	ث	ج
الخامس	ذ	ض	ظ	غ

فالنار جامعة للحارة واليبسة والهواء جامعة للرطوبة والحارة والماء جامعة للبرودة والرطوبة والاراب جامعة لليبسة والبرودة والاخلط الاربعة الصفاء والدم والسحق والبلغ قد جعلت الطبائع الاربعة في بدن الانسان فالصفاء حار يابس طبع النار والدم حار رطب طبع الهواء والبلغ بارد رطب طبع الماء والسحق بارد يابس طبع الاراب والنار ضد الماء والهواء ضد الاراب فلذا تركي ان بعض الطبائع الباردة قاسية للحية بالكنابة مثل العدل الشديد

وسبحه هذه الرقائز رقية جبرئيل العالم العليم للعلام

يا ذى الكرم الذى علم بالقلم فمودة الوحى والالهام والتحدث والفهم

يكبر ينفع من هذه الغنى الى مثله الله انطقن بالرقية العليم حتى

انطق عنك بحابه تلتو منك مما تملأ به وجودك بلا ميل لقلبه حتى

انلذ بمصافاتك تلذذ جبرئيل برسالتك انت علام الغيوب

يا هادى بكشير يا علام الغيوب يا عالم الخفية فوالله الملك

يوم ينفتح الصف عالم الغيب والشهادة وهو حكيم خبير **وعلى**

بعد صلوة ركعتين خمسين مرة اللهم كثره فى عواقب اموم وهذا

الذكر يصلح للذين لهم ابواب من المعارف فانه مما استخدم الله قلبه الى

علوم جليلة ومخاطبة من نفوسهم بالغاية تروى الالهام ونخاطبه

لهيكون بغير فهمه ويستفيدون علما عظيمة دقيقة وفيه تاثير

عظيمة فمما تشكلات **واما الغنى** من يوم الجمعة الى الزهراء

والدعاء اللاتى بها هذا رقية حتى ياتر ضربه عن فرحها يسكن

بجملتها حتى لا ينسب شئ من وجودى الا بما بسطه جودى كالغبار

وفي حقه ينسب المراد منك الفناء ارادته من خيره لا يكون كونه ارادة
 الا ارادته محضه غرضه عوارضه التلويح فابح بذلك بادراكه سر
 سره ان الافراد في العجوة بين البهائم والباطن والظاهر انك
 كلبط الرزق والنجاة والرحمة باذ البسط والرحمة يا جود يا فتاح
 اسئلك ان تخلصني ما امكنك من الاعداء انك انت عجب العجائب
 التفات الوهاب الرحمن الرحيم هليم الكريم فرحيني بما آتاهم الله من فضله
 ويستبشرون بالذين لم يلحقوا بهم من خلفهم الا خوف عليهم ولا هم
 يخافون قل بفضل الله وبرحمته وبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون
دعاء هذه العشرة واربعين مرة بعد صلوة تسليمة
 اذ هو الله غفر قلبه لحزن وعز صدره لهجهم والضعيف ونفى عنه كل هم
 وعظم وبه يدعوا المسجون والساير والمخزون فيفرح الله عنهم ومن
 كثر الله الباطن والجلاد والفتاح وكثر الله العدد المذكورة في هذه
 العشرة وحمله لا يقع عليه بصر لا فدا حجة وعظمه وانبطاله ويصلح
 هذا الذكر لا ريب القبول من اهل السماوات فانهم يسترحمون منه انت



يظهر لك الفعل على الانزلا لانه يجمع لك خواص محروقة وتداخل بعضا بعضا

وخصائص الاعداد فالرفق في هذه هكذا

واما الرفق العبدى فهو الذى يراه

مستورات

م	و	ق	ی	م	و
ی	ق	م	و	ی	ق
ق	م	و	ی	ق	م
م	و	ی	ق	م	و
و	ی	ق	م	و	ی
ی	ق	م	و	ی	ق

۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵
۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵
۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰

نبتة في بيان خصائصها وخصائصها

الثمانية والعشرين والمئوفين

المستطيل من مصالح المستطيل

هو والمنفذ الى الفضال

بعدی و قبل و جملین اثنتان و عشر و نحر ف و ی و ص و ذ و

جب دشتیہ کے آگے سے اس شخص کو نظر پڑا تو وہ

فَمَنْ لَمْ يَسْعَ لِقِيَا رِزْقِهِ يَأْتِ الْيَوْمَ يَبْكُ

بها لك ضبط الحاجة التي تريد بها وتخرج حروفها بهذه الحروف ونظمها

وذلك عنما الشراء وامسك الورقة واقصد لها جنة بنيتها وصحة فانها تقف

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

للكانون الآخر والخامس **سبطا والسك** لادار والبع

ج لين والثامن **ولا ياد والسك** وجران والكلية

لاحب لعمدة وحادي عشره **لاكب** والثاني عشره **لا يلو** مثال

ما زاد على الثلاثين قلنا مفر من العشرين الاولى تسعة وعشرون يوما زنا

الآخر وهو عشرة وحرف الشهر الهاء وهو خمسة أصا المجموع أربعة وار

بعين فقد زاد على الثلاثين قلنا الشمس ابرح آلا وهو العقب

قطعت منه اربع عشر وبقية **والآن** بالخمسة عشر منه **مثال** ما لم يبلغ

ثلاثين ان تعد مفر من الشهر العشرين الاولى عشرة ايام زدنا عليه

الاس **والحرف** صا المجموع خمسة وعشرون فتعد ان بعدة الميزان ^{الشمس}

قطعت منها خمسة وعشرين وبقية **وهو** يوم مئذنة **مثال** عشرة وبقية منه و

ومعرفة انتقاله الشمس من كل برج الى آخره ان تاخذ حروف ذلك

الشهر فتسقط من عددها من عشرين فما فضل فقد من اول ذلك

الشهر بعد الباقي فابن الشهر العدد دفع ذلك اليوم تنقل **مثال**

نسقطنا عدد حروف العشرين الاولى وهو خمسة من عشرين ففضل معنا

خمس عشر فنقل الشمس في خامس عشر شهر من الاول من برج وسمو

الميزان الى البرج الذي يليه هو العقرب **واذا اردت** ان تعرف

ان القوس في اي برج كان وكم قطعه درجاً منه فخذ ما مضى من القوس

عليها اثنين ثم اضرب المجموع في اثنين عشر واعط لكل برج ثلثين وابد

اولاً ببرج الشمس في نقد العدد ففيه القوس **مثال** الشمس في سرطان

وفي الشهر عشرة ايام زد تاها اثنين فبلغ اثنين عشر ضربنا في مثله حصل

مائة واربعه واربعين اعطينا لكل برج ثلثين فنقد العدد على العقرب

فقلنا ان القوس في رابع عشر من العقرب **واذا اردت ان تعرف**

ان القوس في اي برج كان فاعمل بهذه القاعدة تعرفه بحسب اربعين البرج

البقيت برج ازماه شود مثلث كن **بينج** ديكر فزاد بكرآن پنج او

بده بمنزله شمس **پس** از آن پنج ده هر هر يك از آن برج باقيت

دان كه چارمه است **و** آن يكی شمس شود و برج بدان **مثال** مض

من الشهر ستة ايام اضعفنا اليه مثله فصار ثلثه وعشرين وكان الشمس

في هجدي والعدد اربعة ائمتس عدنا من هجدي

والتركي **سبعة** في كفيته يرفعها للسماء ويذكرها لكم بسبعة وسبعين ومائتين
واربعة آلاف مرة يقال الاجابة بان ذن الله تعالى وانما يذكر الله المذكور
لان عدد الله تسعة مائة واحد عشر اربعة في كفيته خمسة وسبعين ومائتين
واربعة آلاف وهو العدد المذكور في قوله تعالى **كل مائة** **الاسم**
الذي سئلت به تلك الشئ **اجيب** الغريب الذي ذكره من فرائح رحمتك وخصام
ادائك وسر عجايبك يكره من فقد هذه يا قريب الخسر سئله يا محب
مخدو عاه اسد على في قضا حاجته بلوغ ارامته يا جامع يا محب يا قريب
يا مبين **واذ قلنا** **يقينا** على دعوتك الا وائل والا واخا للابام فلان
الاسرار وكيفية الترتيب الى الله بالناجاة الصالحة الاليفة عاتيا
فان الله تعالى في كل ثلث من ليلة تجل بليف بذكر الثلث ويغفر ابو الاليفة
بذكر الوقت يحكيه لا يعلم الا هو العليم خبير وبظهر سماه يتكلم في الوقت
ملائكة بليف بتلك الاسماء ويلزم خصاص عباد الله بمناجاة تلك الاسماء
بذكر الوقت وهو آيات تنكر في ذلك الزمان وقد قال **سبح الله على كل**
نار الله تبارك وتعالى في كل ليلة الاسماء الدنيا فيقول **سبح الله على كل**

بهداياك فانك قد علمت مستغفر فاعلم فيفعل ما شاء الله وذلك المطلع
البحر فافهم فالآن فنفعك اول الثلث الاخير من ليلة الاحد فيصلي ان يسأل
الله تعالى في هذه الدعاء وهذه العتق في الثالثة منه وفي الدعاء يارحمتي
الاولى من اجل كل لطيف بسبب يسر اسرع لي يسر لي لطفك الخفي بلا حنة
وقلني بين اصبعين من اصابع لطفك حتى انشا بهد لطيف اللطف من
كل جهة وقعت الاشارة اليها او عن رضى غرق في بحر لطفك مبتهجا
بحلاوة ذلك البحر حلاوة تغدو وارواح الملاحين بنغم هرات وامحيز
اسما فكمما كنت قدس تلك الذكر من تدعى به وفي شربا ذرة الارض
وشربا ينجي منها وما ينزل من السماء وما يعرج فيها انك لطيف
خير حفظ علم **قصد دعا** هذه الدعاء الى مطلع البحر مع حفظ القلب
وصدق الله تعالى من الجواب في لطائف الدعاء ما لا يطاوع وضوء وان
كتبته علقه على نفسه كان له حصنا منيعا ومنجاة وشيرة ^{بعد سنة} دامت صحتها وذ
عقبته **وفاكش** ذكره البرهان في روضة وتلثه وتلثين غلة العافق
عليه كل يوم بعد ان يخرج من كل يوم اذ تيسر واصلا له يسر له الاجابة



الاجابة الى ذلك وفكر بان ناخذ مثلاً كم عمرو ونضعه بعد ربه بكم البار هكذا

شأنه غدا وركب
عنه

الاجابة بـ **دفعه** لان ان يخفى الزمان ثم الكتب الاربعة الامارة ملكيتك و

جعلنا في جيبك وتكلم علينا بهذا الذكر اعني يا رب الاربعة برب الكل الماخذه

بغاية ان يكون

واما الخلق الاخير من ليلة الاثنين وهو عشار حرد ذكرها اللائق بها

بوصفه الهو بآية سراج قات جلال من مصفا سمائك وبيع صفيا

بمنه من

تلك اسئلة تغديس الكبر وبياني وبرهانه مناجلة الصافين وتبيح المق

بوعلم

بين يابوع يا قدوس **ادب الملائكة والروح** يا من اشرا روحه البراز

ومنور اجابة المكية بنوعه التخصيص في سورة الممتحنة ثم رقت انوار في كل مكان

اشراقا ظهر منه سر وجوده بشهوده فاحمى عرف ذلك اعترافا في عبودية

وقر يا منور الانوار **انورته** بنوعه يبروا عين الكاسدين من لحن ونهاس

حتى ينقبض قواهم من قبض عين خفاش من نور الشمس حتى لا

يستطيعون مقابلته بتأيد منكم فانت النور ووصفك النور وكلامك

النور وفلكك النور وعدتك النور وكريمتك النور وفلكك النور ولو

حك النور وملائكته حضرك اجوعين نور وسيدان وجهك الباقي النور

متعلق بظهورها بالعلم في ظهورها نور وكن بكل نور وكل قائم بكل وكل علم من
اسمائك منفي في النفا فاجعل شعرك وبشرى وظاهره وباطنه وكل امرئ منك
نورا على نوراني بك من نور على نور واسمائك نور على نور وكل نعمة على من
نور انك انت العلم المتعالي وانت على كل شيء قدير **مراد** على هذا الدكتور
الا انصداع الجف وبطلان الحاجة فقيت رغبته ودرجته ودفن ملته او يطلب
خبرنا طنا برك لكل ذات الالاء ليد له حكر وابتداء به من صفة دكر اليعم الى
مثله بغيره ذلك من عادته العزم عن الله تعالى في الزيادة والتقليل في كل زمن
واللطف منه وفي النفا من الذي من تعرض لها حتى صافها في له باب من ابواب
العرش من اقرب في وقت والطف حبيب **واما الثالث** الاخير من ليلة الثلاثاء
فمنها لا لشيء من الدكتور القام بها هو في ماله الكفاوين بكل منكم واقرب
الانفعالات بامر الله الملك باظهار حبة العرش من الغار ليعلم العظيم
العلم الرقيق على الجيد فانت انت ملائكتك انت مناسبا لملكك خضع
فكل ملك منهم ساجد وكل نفس من انفسهم ساجد وكل كرم من ادنك منهم ساجد
وكل منهم اذ صعدت عظمة من جليتك واسمائك فانفعلت في وقتهم ساجد

واما الحى العددى فطريقه ان تملأ البيت

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠

هكذا

ر	م	ن	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
م	ن	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
ن	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
م	ن	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي

والقاعدة في وضع الاسماء عدداني

الحجبت بحجبت الله فتنزل منه العدد والطبيع وهو حنة وستفد و...
ويعمل الباقي حنة اقربا وتضع في الحى على الفاعلة المدونة المربع في كلمة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠

تعا كرم كانه في مجد ولا فان اردت

فان اردت ان تخذ خديم فليصم بعة

ايام ويعلف فانه يجتهد في امره وتنكلا

عليه الدعوى المرحية فان الاحرى بطبعك فاعرف بما فريد وكثرة اعماله
في الاشياء المضادة فصل في المسكر المنبذ الى الشمس وهو من اكبر الاشكال

م	س	ت	ع	ا	ن
ن	ا	ع	ب	س	م
ا	ع	ن	م	ت	س
ت	م	ا	س	ن	ع
س	ت	م	ن	ع	ا
ع	ن	س	ا	م	ت

واعظما وزد نك المسكر في مثل هذه

هذه الصفة

وهذه القاعدة تضع المسكرات
بحسب قوتها

واما المكسر فطريقه علم ومعرفة ان تضع مربع كنية في كنية وتملأ البيت

علا هذه الصفة والداعلم

بنه لى وفالستة

وان وقفت

ب ط د

وتكتب العزيمة

١	٣٥	٣٣	٣١	٢٩	٢٧
٢٠	١	١	١٧	١٥	١٣
٣٠	٣٣	٣١	٢٩	٢٧	٢٥
١٧	١٥	١٣	١١	٩	٧
١٢	١٠	٨	٦	٤	٢
١١	٩	٧	٥	٣	١

دايريه مع قولا لى لكل بناء مستقر وفوقه فليكن يفعل ذلك كله بدم حقلش

في ثوب الملاءة ثماد الدم بها فانها تبرد وسقط ينفع هذا الجرد ولا يضره حل
المعقود بان يكتبه بيضه ولدته اليوم الذي سئل فيه غرضه وتثوبا

وانت تتعلم العزيمة الى ان تشك فيا كلها المعقود مع زوجته فانه يفتكرها

كافتر لى لى الان بلى عينا او حلا

ومن كان له عدو شيكة فيا خذ رصاص

الصبا يصنع منه طابعا وينقش فيه

ب	ط	د	و	١	٢
١	و	ب	٢	د	ط
د	٢	ط	١	ب	و
٢	١	و	د	ط	ب
و	ب	١	ط	٢	د
ط	د	٢	ب	و	١

في غشا المقاتل من يوم السبت هذه لى وفور ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠

علا هذه الصفة ويكتب العزيمة دايريه فان حامله يا من شر عدايه

وا فانهم يا ذن الله تعالى وصفه شكله لى نراد مجدولا

والعروة المباركة المذكورة بهذه نغمة

ز	ح	و	ا	ب
ا	و	ز	ح	ب
ب	ح	ا	و	ز
ح	ا	ب	و	ز
و	ز	ح	ا	ب
ب	و	ا	ز	ح

برحقته كبر بفليم يعطيه طولاً

منجل نزل نزل برقب فرحش

علمش خر طبر طوط طوط طوط برشان كسطبر خف شل برعبد

برهيم لابشكي قزمان غلب قبران عبا كبد مولا شني

ص شها صير يدوي بحن العهد الماخف عليكم كجان من كمشل

شني وهو السميع لبصار الاما فعلم كذا وكذا بحن هذه الفريضة

اسرع مني انكم بحن العرف المعارة غرة واو فوالعبد الله اذا عابدهم

ولا تنقص الميراث لا بان بعد تركيد **فصل** في خاصية المبيع

النسب الى الرضوخ وهو وفق للجن والعطفه لسبب الامعاء وروح المعيشة

م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م

في الرق وهو خذ وعددي

فاني بكت بقاعدة الخمس

كم عرفنا واما العددي فلي

في هذه المربع والله اعلم

وخاصية هذا الرق الحبيب والتملا في قلوبهم ومن حمله مع ولا يصعب
 عليه طلب الرزق ويؤمن الله عليه كل عين وكذلك اذا حركت وسيتكلم
 من ذكر الماء بغير ما في الله تعالى **فصل** في خاصية المثلث المنسوب لعطاء
 وهو رق عظيم الشان في فعله عز وضمه وعلقه على صخرة وقد عسر عليه
 الكلام تفتيح من حينه وهو حزنه وعدة في فله في تضمه بمثل هذه الدائرة

واما العدد في فطرته
 ان تقيس المثلثات
 العددية على هذا
 الشكل

ق	ق	ظ	ق	ا	د	ر
ر	ر	ق	ق	ا	ق	ا
ق	ا	د	ر	ق	ق	ظ
ق	ظ	ا	ق	ا	د	ق
ظ	ا	ر	ق	ق	ا	ق
ر	ق	ظ	ق	ا	ق	د
ق	ق	ا	د	ر	ق	ظ
ا	د	ق	ق	ظ	ر	ق

٢١	١٥	١٠	٥	١	٥	١٠	١٥	٢١
٥٧	٤٢	٢٧	١٢	٦	١٢	٢٧	٤٢	٥٧
٧	١٥	٢١	٢٧	٣٣	٣٩	٤٥	٥١	٥٧
١٥	٢٥	٣٥	٤٥	٥٥	٦٥	٧٥	٨٥	٩٥
١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠
١٥	٢٥	٣٥	٤٥	٥٥	٦٥	٧٥	٨٥	٩٥
١٥	٢٥	٣٥	٤٥	٥٥	٦٥	٧٥	٨٥	٩٥
١٥	٢٥	٣٥	٤٥	٥٥	٦٥	٧٥	٨٥	٩٥

الرفع عليه فتعمل فيه ما شرط فيه عدد **وان ثلث** معرفة المفعول فا
لضرب ان تقابل عدد ان المفعول والمفعول به وتاخذ من كل فرد
من افراد المفعول به مقدار المفعول به بكماله وحسبه جملة فقد
يكفي في بعضه ثلثي وثلثه واربعه بحسب الاقتضاء لذلك تركيبا
وافراد فالافراد في الاحاد احاد وعشرات وفي العشرات عشرات
عشرات ومئات وفي الآلات مآت مآت والوف والعشرات والعشرات
مآت والوف والآلات في الالف عشرات الالف فالواحدة الواحدة واحد
وفي الاثنين اثنان وفي الثلاثة ثلثة وفي العشرة عشرة وفي المئات
مائة وفي الالف والاف والاثنان في الف اربعة وفي ثلثة ثلثة وفي
اربعة ثمانية وفي خمسة عشرة وفي الستة عشرة وستة اربعين
من افراد الاحاد الى خمسة في كنهه ثلثة عشرة وكنهه احد عشر المئات
ومن العشرة وهو واحد بعشرة وناقص المفعول به من العشرة خمسة
وناقص المفعول به من اربعة واربعه في خمسة بعشرين اضعفنا
العشرة الماخضة اولا فقلنا ان خمسة في كنهه ثلثة وعشرون وبمثل هذا الصفة



الفصح الى العشرة **واما كبقية** خبرها فورد العشرة الى الاحاد
 وتضربها فما بلغ فنجب امثاله عشرة في ثلثين ردونا العشرة
 الى الواحد والثلثين الى ثلثة والواحدة ثلثة ثلثة قلنا ان المضروب
 احاد وعشرته والمضروب فيه كذلك احاد وعشرته والمراتب بالجمع
 اربعة احاد عشرته مآت الوف لا تغفل بالالف بالآت فهي ثلثمائة
 وكذلك في المآت والالف اذا كانت الفرد في الفرح واما اذا كانت
 الفرد بالتركيب فليأت **اما ان يكلف** المضروب مركبا والمضروب فيه مفردا
 او بالعكس فلها قاعدة كاشنة عشرة عشري عشري عشري عشري عشري
 بمائتين كما تقدم واثنان في عشري باربعين **واما ان يكلف** المضروب
 والمضروب فيه مركبين كاربعة عشرة مثله فاربعة عشرة اربعون
 واربعة كثره عشر وعشرة في عشرة مائة واربعة اربعون والمجملة
١٩٤ والتركيب اما ان يكلف من اثنين كالمذكور او من ثلثة واربعة
 كل ذلك محسب ومعرفة بظهور بالتامل والتفطن للتعدد والعكس
 بحسب ظاهرة **وهذا** اخذ القائل في الرتبة خطأ وان كان اولاً في الخط

ختم بها وقدمت الدعوى بها ما إليها لأن المصطفى بالذات من

العلم بالنبوة لها صلة من المقدمة
ولمحمد علا التمام وعلا بنه

حسني

١١١ ١١١ ١١١
١١١ ١١١ ١١١
١١١ ١١١ ١١١

افضل الصلوة و

السلام

فتم المؤلف

قد وقع الفراغ من تدوين هذه الالهي الشريفة المسماة بالدرة الف
من يدافع عنها واذا لا كراو زين العابدين بن رسول الله ابراهيم النضر
بالمكرى في سنة ١١٣٥ هـ في الالهة النبوية المصطفوية علي افضل الصلوة

لا اله الا الله محمد بن عبد الله
عبد الله بن عبد الله

فصل في قطع الدم بكتب علاج جبرته المعروف بدمه صانع طالع هلال

او هذه بسم الله بسم الله بسم الله بسم الله او يكتب هذه الآية لكل

بناء مستقر في تعلون ويعلق على كاهله او يكتب هذه الكلمات الاربعة

وهو سيام هيام كام نام بدمه علاج جبرته **لوحح الراس** يكتب عشر

